




HÔTEL TRÈS PARTICULIER

Au coin d'une rue tranquille, non loin de Paris, cette demeure datant de 1860 a été rénovée de fond en comble par le duo d'architectes bruxellois Delacroix et Friant. À mi-chemin entre loft et maison de famille, elle joue désormais la carte d'un luxe minimaliste.

Texte et stylisme Cécile Papapietro-Matsuda | Photographe Lisa Keome



Dès l'entrée, le ton est donné : propriétaires et architectes ont misé sur un contraste en noir et blanc. Un rideau de perles métalliques de près de 9 mètres de haut, fabriqué sur mesure (Metaalkonstruktie Tyberghien), dissimule l'escalier en acier et en bois recouvert de résine grise. **Page de gauche.** Table basse « Tulip » signée Eero Saarinen (Knoll) et canapé « Flap » de Francesco Binfaré (Edra). Bougies (Bougies La Française) et fleurs (Aquarelle).



Dans le double salon, l'ambiance est empreinte de sérénité et d'un soupçon de rigueur. Sous ses allures de loft contemporain, le rez-de-chaussée totalement décroissonné a gardé des airs de maison de famille : des moulures en stuc réalisées à la demande de la propriétaire, de lourds rideaux immaculés, un manteau de cheminée restauré... Autant d'éléments qui contrastent avec le design sophistiqué du mobilier ou du système audio high-tech et les teintes sobres.



Dans la cuisine (Bulthaup), seul l'îlot central blanc surmonté d'une hotte rappelle la fonction de la pièce. Une baie vitrée s'ouvrant sur le jardin a remplacé l'ancienne porte de service trop étroite. Robinetterie (Hansgrohe), assiettes (Coquet chez Gambis), tabouret de bar (La Palma). Au mur, sous la télécommande du système hi-fi (Bang & Olufsen), tabouret « Wiggle Stool » de Frank Gehry (Vitra). **Page de gauche. Murs blancs et sols en résine grise** sont de mise sur les trois niveaux de l'habitation. Canapé (Moroso), tables basses « Tulip » de Eero Saarinen (Knoll), lampadaire « Spun Light » de Sebastian Wrong (Flos).

Après une année de rénovation, l'hôtel particulier revit. Le rideau métallique assure harmonie et fluidité entre les trois étages. L'entresol est en partie réservé à l'un des enfants. Il sert également d'« open space » : un lieu où ont été installés les bureaux de tous les membres de la famille. Une idée des parents qui souhaitent pouvoir travailler de manière plus conviviale.



Située sous la cuisine, cette chambre reste tout de même lumineuse grâce à son mur de pierres peint en blanc et à la fenêtre donnant sur l'arrière-cour. Elle dispose de sa propre salle de bains, installée de l'autre côté du couloir. Liseuse « Tolomeo » de Michele de Lucchi (Artemide).



À gauche. Dans la salle de bains de l'entresol, la douche a été traitée en résine grise, robinetterie (Hansgrohe), produits de beauté (Jo Malone). Le lavabo en Corian a été réalisé sur mesure. À droite. L'auvent en verre et acier protège l'allée principale sans obscurcir les pièces à vivre.



VALÉRIE DELACROIX ET ALAIN FRIANT

“PENSER LA MAISON DE L'INTÉRIEUR VERS L'EXTÉRIEUR”



Le duo d'architectes bruxellois devant une applique chinée.

Cet hôtel particulier situé en banlieue parisienne a retrouvé une vraie cohérence esthétique. Initialement pourvue de pièces sombres et étriquées, d'une circulation mal pensée et d'un entresol très humide, cette demeure a été complètement métamorphosée par le cabinet d'architectes bruxellois Delacroix & Friant. Le rez-de-chaussée a été entièrement ouvert, de façon à sublimer les volumes de la cuisine et des deux salons en enfilade. Un puits de lumière, créé sur les trois étages, permet de bénéficier d'un éclairage naturel jusqu'à l'entresol. Couleurs et matières ont été choisies en commun accord avec les pro-

priétaires sur des « mood boards », des planches de travail directement inspirées des habitudes de vie familiales. Le style des architectes bruxellois fait clairement référence à la tendance du « less is more » avec une approche minimaliste de la couleur et une vraie réflexion sur la lumière. Mais le duo revendique un « travail de l'intérieur » : il refuse de « concevoir des façades » qui ne seraient que des enveloppes vides et recherche surtout un vrai dialogue avec les propriétaires pour répondre au mieux à leurs attentes ■

DELACROIX & FRIANT. TÉL. : 00 32 2 512 22 35 ET WWW.DELACROIX-FRIANT.BE