

Dans la pièce principale, le plafond a simplement été peint en blanc, laissant apparaître les poutrelles. Au sol, la chape de béton poli a été coulée par la société EMB Miot Bresciani. Facile à entretenir et autorisant un chauffage par le sol, elle a permis de libérer les murs de tout radiateur. Au premier plan, le coin salon s'organise autour d'une table basse « Charles » d'Antonio Citterio (B&B Italia). Dessus, bougies parfumées (Les Héritiers). Méridienne en cuir (Zanotta) et canapé en velours réalisé sur mesure, plaid dogon (Garnier-Thiebaut). Fauteuils « Take a Line for a Walk » signés Alfredo Häberli (Moroso). Dock iPod (Geneva).

DOUBLE VIE

À Bruxelles, l'architecte d'intérieur Alain Friant et son associée Valérie Delacroix ont investi un plateau brut, jouant à la fois sur l'ouverture, les perspectives et l'intimité. Un bon équilibre entre l'espace unique plébiscité hier encore et le retour à des pièces plus préservées.

Reportage et texte Cécile Papapietro-Matsuda | Photographe Lisa Keome



Côté salon et cuisine, Alain Friant a opté pour le minimalisme en noir et blanc. Adeptes des feux de cheminée, il a choisi un foyer panoramique ouvert intégré au mur principal de la pièce. Son installation a nécessité le creusement d'un bac à cendres lors du coulage de la chape de béton. Pensée comme un laboratoire, la cuisine décline la même sobriété avec ses parois blanches, son îlot noir façon monolithe et sa paroi vitrée à la manière d'un paravent.



Ci-dessus. Devant la cheminée panoramique à foyer ouvert, une peau de vache noire réchauffe le sol en béton. Lampadaire « Gilda » d'Enrico Franzolini (Pallucco). Fauteuil et repose-pieds « Take a Line for a Walk » d'Alfredo Häberli (Moroso). Plaid (Garnier-Thiebaut). **Page de gauche. Une paroi vitrée fixée au sol permet d'isoler la cuisine.** Un simple film métallique, inséré entre les deux couches de verre, opacifie la paroi tout en préservant la perspective depuis le salon. Réfrigérateur, cave à vins et autre machine à café restent à disposition, mais sont dissimulés dans l'arrière-cuisine attenante.

Page de droite, de gauche à droite. Les chambres et les salles d'eau, ainsi qu'un espace bureau, ont pris place dans la partie la plus reculée du loft. Simplicité et sobriété y sont de mise. Dans l'une des salles d'eau, une vasque blanche en Corian, réalisée sur mesure, cohabite avec le grès cérame noir de la douche et un radiateur sèche-serviettes ultra-plat. Serviettes de bain (Anne de Solène), produits de beauté (Aésop, Jo Malone et Nuxe). Dans la chambre, les rideaux grèges sont suspendus à des tringles vissées dans le décrochement du faux plafond. Linge de lit (Edmond Frette), bougies parfumées (Astier de Villatte). Dans le jardin protégé des regards par une haie de bambous, fauteuil « Vagö » (Ikea).



Bâtie dans les années 1950, cette ancienne imprimerie a été rénovée par la copropriété avant d'être divisée en sept lots répartis sur deux niveaux. Alain Friant y a pris ses quartiers il y a huit ans, en faisant l'acquisition d'un plateau brut situé au rez-de-chaussée et prolongé par 60 m² d'un jardin conçu comme une bambouseraie. Dans l'atrium, contrastant avec les façades peintes en rose soutenu, des arbustes taillés au cordeau ont été associés à des graminées plus folles.

VALÉRIE DELACROIX ET ALAIN FRIANT

UNE PARTITION JOUÉE À DEUX

Tous deux architectes d'intérieur, formés au College of Advertising & Design de Bruxelles, Valérie Delacroix et Alain Friant se sont associés voici quinze ans. Leur cheval de bataille : se mettre dans la peau de leurs clients, que ce soit pour le lieu de vie d'un particulier ou pour l'aménagement d'un hôtel ou d'un restaurant. Le binôme aborde les projets comme une partition de musique. Quand l'un l'écrit, l'autre la joue. Celui-ci n'était pas un chantier pilote mais une vitrine, puisqu'en passe de devenir l'appartement d'Alain. Leurs choix ont donc été dictés par les goûts du propriétaire et leur expertise professionnelle. Les

associés ont opté pour une base noire et blanche afin de fluidifier la circulation visuelle mais aussi de pouvoir plus facilement intégrer des touches graphiques par la suite, au moyen de meubles peu nombreux, mais véritablement choisis. Alain Friant voulait deux chambres et une grande pièce de vie. Les 200 m² du plateau brut d'origine, livré uniquement avec les arrivées techniques, ont été divisés pour former un salon de 100 m² et de petits espaces plus intimes. Après six mois de travaux, la coque en noir et blanc a pu être investie. **AGENCE DELACROIX & FRIANT. 33, RUE DE WYNANTS, 1000 BRUXELLES. WWW.DELACROIX-FRIANT.BE**



Les architectes sous une suspension « Dear Ingo » de Ron Gilad (Moooi).

