

Peu de portes ont été conservées. Elles ont avantageusement été remplacées par des ouvertures offrant des perspectives supplémentaires. Au-dessus de l'une d'elles, une imposte a été réalisée, apportant la lumière naturelle de la cuisine. Un second « passage » a été créé symétriquement, rythmant ce jeu de pleins et de vides.



**Les démarcations au sol.**  
 Cette partie de l'appartement abritait les bureaux de l'ancienne imprimerie. Le sol des couloirs et des parties communes était recouvert de carrelage, celui des bureaux, de parquet recouvert d'une moquette industrielle. Après l'abattage des cloisons, le propriétaire a pris le parti de conserver le mélange des deux.



Côté salon, le rythme des ouvertures met en valeur la très belle hauteur sous plafond

Les murs du salon, peints dans un camaïeu de gris, sont assortis au carrelage du sol. La cheminée, insérée dans une cloison, côtoie un espace dédié au stockage du bois de chauffage. Oiseau « Eames House Bird », Vitra. Table basse « Pétale », Knoll, et lampadaire, MCM Gallery. Fautuil en bois moulé « LCW » de Charles et Ray Eames, Vitra.