

Pour apporter un peu plus de profondeur, le propriétaire a opté pour un coloris pourpre associé à un brun, le tout traité dans une finition mate

Le claustra, d'inspiration à la fois japonaise et années 1950, créé par Patrick Crahay, sert de garde-corps à l'escalier d'origine, en béton recouvert de grès. Façonné en chêne massif, et installé au fur et à mesure et sans aucun modèle, tel un assemblage de briques, il permet d'entreposer épicerie et fruits et légumes. Au-dessus, un atelier-chambre d'amis, de style minimaliste, donne directement sur le toit-terrasse.

Côté cuisine. Dans cette pièce, sur-mesure et détournement sont à l'honneur: un ancien piètement en marbre de l'imprimerie sert désormais de plan de travail, surmonté d'un bar. Sous l'escalier, un caisson en forme d'équerre permet de stocker bouteilles et livres de cuisine. Dans sa continuité, un second plan de travail, plus petit et discret, a été installé.



Jeu de cache-cache. Rien ne laisse entrevoir l'évier et l'espace de stockage quand les volets en aluminium sont abaissés. Encore une fois fait maison, ce module dispose d'un rétro-éclairage intégré placé derrière la crédence. Tabouret de bar « Bertola », Harry Bertola pour Knoll.