

Vaisseau wallon

Après quatre années de réhabilitation, cette ancienne imprimerie bruxelloise, acquise en collectivité, offre 235m² de surface atypique mais fonctionnelle. Une réalisation qui doit beaucoup à l'architecte Patrick Crahay.

Texte et stylisme Cécile Papapietro-Matsuda
Photos Lisa Keome



Construite en 1930, l'imprimerie de l'Écho de la Bourse, devenue par la suite l'imprimerie Nimifi jusqu'en 2000, possède une façade longue de 35 mètres et une profondeur de 80 mètres. Une superficie suffisamment vaste pour accueillir 26 appartements, une salle commune de plus de 400 m², des jardins communs ainsi que de grands garages. Classé partiellement monument historique, l'édifice a subi de nombreuses transformations au cours des années, et ses nouveaux occupants ont pris le parti de l'investir dans le respect du développement durable: une toiture végétalisée, une ancienne citerne reconverte pour récupérer l'eau de pluie, des panneaux solaires et des composts organiques... Chaque loft bénéficie d'une belle luminosité apportée par de larges ouvertures côté rue, et aussi côté jardin. Un projet mené à bien à force de concertation, de temps et de confiance réciproque.



Le séjour-salle à manger s'ouvre dès l'entrée. Architecte et diplômé en ébénisterie, le propriétaire des lieux a dessiné et conçu cette bibliothèque, en chêne massif, sur laquelle on peut s'asseoir ou monter pour accéder aux livres. Faisant aussi office de cloison, elle masque un petit dressing situé à l'arrière. Le parquet d'origine, également en chêne massif, a été conservé.

Les châssis industriels en acier permettent d'accéder à un balcon étroit donnant directement sur la rue peu bruyante. Seules les nouvelles fenêtres bénéficient d'un double vitrage. Table et bougeoirs, Xavier Lust. Fauteuils « Eros », Starck pour Kartell.